

نبتدي منين الحكاية

كلمات : محمد حمزه - ألحان : محمد عبدالوهاب - غناء : عبدالحليم حافظ

لو حكينا يا حبيبي نبتدي منين الحكاية
واحنا قصة حبنا فيها اكثر من بداية

عشنا فيها يا ما عشنا شفنا فيها يا ما شفنا
لكن مشينا ... وكملنا مشوار الحب ووصلنا
والدنيا ما قدرت تماندنا وتفرق بيننا وتبعدنا
تمال نقول لغيرنا انا وانت ازاي قدرنا
نمد عن أي عذاب ونعيش على طول أحباب
نحزن فرحتنا سوى ونخلّي الحب شباب

وقابلنا انا وانت في مشوارنا

حاجات كثير جرحت غيرنا

الغيرة وظنونها والي بيجري منها

في يوم ما قربت منّا بمدها حبنا عنّا

وقابلنا الحاسدين وشافونا ولا هانش عليهم يفوتونا

وقالوا علينا يا ما قالوا وهوانا ولا تغيير حالو

واتسافر واسافر وأيام يطول السفر

وقلوبنا بتقابل مع كل طلعة قر

وان جت خطوتنا تقربنا حلاوة الشوق بتقربنا

ومنين بجمينا الخصاص ومنين بجمينا البعاد

واحنا بين قلوبنا كل لحظة ميعاد

تمال نقول لغيرنا انا وانت ازاي قدرنا

نمد عن أي عذاب ونعيش على طول أحباب

نحزن فرحتنا سوى ونخلّي الحب شباب

تابع - (نبتذى مدين الحكاية)

وفي لحظة وقفنا وابتدا خوفنا

ولقينا حوالينا الدنيا ضباب

وليل وليل وقلب جريح

زي اوراق الشجر وقت الخريف

وقت الخريف رماها الريح

سألنا روحنا ليه اكبر من حبنا ايه

لكن مطاش الخوف بيننا وعرفنا وشفنا وحسبنا

انت شايف الحب كله عيون وهمس

لكن أنا شايف

أحلى كلام عشاق يا حبيبي

هو كلام الشفايف

انت وانت جنبي في كل معاك بيجمعنا

بتروح بعيد ويا التنييد

وانا بشوف لفاك لفا تاهواتنين سوى

دايين في لمسة ايد بتقولاي نخاف نخشي ونبعد

والهوى غدار يلعب بيننا خايف من ايه فيه أجمل ايه

من حضن الحب ينينا ؟

بتقول لي شوف القمر ويا يا شوف القمر

اللي كل الماشقين سهروا الايالي بيه

حلوا القمر بس أحلى م القمر

لو نختالي عمرنا يوم فدوق الحب فيه

واتهدد خوفنا من بعد وقفنا

وبدقة قلوبنا عرفنا ليه الدوا

وعشنا الحب خيال وحقيقة سوى

تعال نقول

نبتدي منين الحكاية

كلمات: محمد حمزه - ألحان: محمد عبدالوهاب - غناء: عبدالحليم حافظ

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. A key signature change to one flat (B-flat) occurs in the fourth staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots appears in the sixth staff. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

(2)

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Key features include:

- Staff 1: Features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and repeat signs.
- Staff 2: Includes first and second endings, labeled 'I' and 'II' with brackets above the staff.
- Staff 3: Contains a measure with a circled '8' above it, possibly indicating an eighth note or a specific rhythmic pattern.
- Staff 4: Features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 5: Includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a fermata and a repeat sign.
- Staff 6: Includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a fermata and a repeat sign.
- Staff 7: Includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a fermata and a repeat sign.
- Staff 8: Includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a fermata and a repeat sign.
- Staff 9: Includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a fermata and a repeat sign.
- Staff 10: Includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a fermata and a repeat sign. The Arabic text 'غناء' (Ghanna) is written above the final measure.

(1)

اصغ

البيع

بينا

غناء

(7)

استدخوان

نای

(تا)

جمع

(نای)

جهتار

اکردیون

جهتار

اکردیون

اکردیون

جهتار

اکردیون

جهتار

اکردیون

جمع

۴ مرات

غناد

وليل ضباب لنا هو ولقينا () غوقنا وابتدا () وقفا وف لظه

الشعر اوره نزي () جرحه وقلب وليل
الريح رماها الريح رماها الريح رماها
ليه () رماها لانا
ما كفن () ايه .. ايه .. ايه
وم () وشفا () وعرفنا بنا الخوف طاش
موسيقا موسيقا
وهي عيون كله الحب يف شا انت جرحه مرات
هو يا حبيبي عشاه كلام اعلى يف شا انا كفن
وانت انت انت انت انت انت () الشفايف كلام
بشوف دنا القنجر ويا بتروح بعد بتروح بيحمننا حاك نكل بنبي
اير لمة ن دايبين سوى اتنين سوى تين هو لقانا لفاك

ونسعد نسعد ونسعد نسعد بخاف تنقلني
 الى حفن من في ايه من خايف بينا يلعب غدار والاهي
 ... ويا القمر شوف لي تقول (بنينا ب)
 يا شو ويا (القمر شوف لي تقول)
 سهرنا قين العاش كل اللي (القمر ن)
 (الليالي الليالي الليالي الليالي)
 (حلو القمر حلو) (حلو القمر حلو)
 نا عمر نخلك لو (م القمر اهل اهل بس القمر حلو)
 (موسيقا) نيك الحب نوده يوم

وقف بعد من خوفنا وانبرد
 عرفنا نيا (3) ايه (3) الدوا (3)
 وبقه () نا ()
 رقيقه خيال رقيقه خيال رقيقه ...
 تعال .. تعال ()
 غدا ابى عن نبرد
 نبرد
 نقد عن الفل