

هجرتك

كلمات : محمد - امي - الحان : رياضه السباحي - غناء : ام كلثوم عام ١٩٥٩ م

واودع قلبك القاسي
وافضي م الهوى كاسي
بفكر فيك وانا ناسي
وانت هواك يجري في دمي
لما بقي النسيان همي
والا زار طيفك خيالي
اللي تشعل نار حبي
في الحب بين عقلي وقلبي
واودع قلبك القاسي

هجرتك يمكن انسى هواك
وقلت اقدر في يوك انساك
لقيت روعي في عز جفاك
غصبت روعي على الهجران
وفضلت افكر في النسيان
لو خطر حبك في بالي
حاولت اهرب م الافكار
وفضلت وانا بالي محتار
وكان هجري عشان انساك
وقلت اقدر ...

بعد اللي شفقه في حبك
ايام وداك وقربك
لسه صعبان عليه

صعبان علي جفاك
مئش قادر انسى رضاك
لكن اعمل ايه وانا قلبي

جنة قربك
بنعيم حبك
كاس الهجران
شهد وحرمان
وودع قلبك القاسي
وافضي م الهوى كاسي

صعبان عليه انه اتمني
ونال مراده واتهنى
ورجمت تسقيه من صدك
وتفوت عليه ايام بعدك
وقلت اراضيه وانسى هواه
وكان املي في يوك انساك

وانسى ليالي هواك
في الوجود ... وياك
كانت بتسري بينك وبينى
كانت بتحلى وياك في عيني
تخلي قلبي يحن اليك
غير اني انسى افكر فيك
تايه حيران
انسى النسيان

يا ما حاولت انساك
وانسى الجمال اللي شفقه
حرمت روعي من كل نسمة
حرمت روعي من كل نعمة
وقلت اعيش من غير نكري
ما فضلش عندي ولا فكرة
وصبحت بين عقلي وقلبي
اقول لروعي من غلبي

هجرة

مقام الكرد

Handwritten musical score for the piece "Hijra" (هجرة) in Kurd Maqam. The score is written on ten staves. The first staff includes the title "هجرة" and the maqam "مقام الكرد". The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections for different instruments: "قانون" (Qanun), "الفرقة" (Orchestra), "مغنا" (Singer), "كاسي" (Kasi), "الغاسي" (Al-Ghassi), "اسدك" (Asdak), and "ناسي" (Nasi). The score includes a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The notation is in a single melodic line, typical of traditional Arabic music notation. There are several measures with first and second endings (1 and 2) indicated by brackets and numbers. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

(1)

فادي هي

بال ضيائي صبي حنا

وقاي

انسان اسرك (2) ريت

(2) ريت

جفانك رضان

عباك علاله بقرتك

عباك وصران / الهوان وصران

هواه

(3)

انسان غناء
هواك وياك
وعيني وعيني فاك

2 1

2

Detailed description: This block contains a musical score consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. A circled number '3' is written above the first few notes. The music is written in a style characteristic of Arabic or Middle Eastern music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff includes the Arabic word 'انسان' (Insaan) above the notes, followed by 'غناء' (Ghanna) above a measure. The fifth staff has 'هواك' (Hawaak) above the first measure and 'وياك' (Wiyak) above the second measure. The sixth staff has 'وعيني' (Wa'ayni) above the first measure, 'وعيني' (Wa'ayni) above the second measure, and 'فاك' (Fak) above the final measure. There are also some numerical markings: '2' above a measure in the fifth staff, '1' above a measure in the fifth staff, and '2' above a measure in the sixth staff.

